

**SCHEMA DI CONTRATTO PER PRESTAZIONE ARTISTICA ai sensi dell'art 2222 c.c.  
(di seguito denominato "Contratto")**

L'anno 2025 il giorno    del mese di

**TRA**

l'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico "*P. Giaccone*" di Palermo, con sede in Palermo in Via del Vespro 129, in persona del legale rappresentante *pro-tempore* la dott.ssa Maria Grazia Furnari, nata a    il    C.F.    (di seguito denominato **PROMOTORE**)

**E**

il Sig. Igor Scalisi Palminteri nato a    il   , C.I.D. num    rilasciata dal Comune di    il    - CF: S    - PI:    (di seguito denominato **ARTISTA**),

**PREMESSO**

- che il PROMOTORE intende avvalersi della capacità professionale dell'ARTISTA per la realizzazione di un'opera d'arte e nello specifico di un'opera di pittura murale (di seguito denominata Opera) che sarà realizzata presso l'Azienda Ospedaliera Universitaria Policlinico "*P. Giaccone*" di Palermo, edificio della Direzione Generale, nella superficie prospiciente a Via del Vespro;
- che l'ARTISTA ha manifestato la propria disponibilità alla realizzazione dell'Opera come prestazione artistica come previsto dall'articolo 2222 del codice civile;
- che è stata indetta una trattativa diretta su piattaforma ME.PA. n. 5317818 del 30707/205 avente ad oggetto conferimento incarico per prestazione artistica per "la realizzazione di un'opera mulare in onore del Professore Paolo Giaccone, da realizzare sul prospetto dell'edificio della Direzione Generale dell'AOUP Paolo Giaccone di Palermo" CIG n.B8563653EE

**SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

**Art. 1 - Oggetto del contratto e modalità di svolgimento.**

1.1 L'ARTISTA si impegna a realizzare l'opera riservandosi di definire il titolo una volta ultimata.

1.2 Il Soggetto individuato per la realizzazione dell'opera è il memoriale in onore del Prof. Paolo Giaccone, nella rappresentazione scelta dall'ARTISTA, il cui rendering con modello schematico dell'opera (allegato al presente contratto) da eseguirsi in proporzioni maggiori, è stato già fornito, per essere visionato dalla Direzione Aziendale, che concordandolo con l'ARTISTA, lo ha approvato;



2.5. IL PROMOTORE si impegna a rispettare gli obblighi sulla tracciabilità dei pagamenti previsti dalla Legge 136/2010 e ss. mm. e ii.;  
I pagamenti verranno effettuati secondo le disposizioni vigenti in materia di fatturazione elettronica della P.A.;

2.6. L'ARTISTA dichiara di realizzare l'opera a regola d'arte, affinché questa non sia soggetta a deterioramenti immediati e impreveduti che esulano dalla normale usura temporale e di agenti atmosferici ovvero di danni causati da terzi.

### **Art. 3 – Assicurazione**

3.1. L'ARTISTA garantisce il rispetto delle norme in materia di sicurezza; dichiara inoltre di aver stipulato l'assicurazione per sé stesso e per i suoi assistenti e di avere fornito al PROMOTORE gli estremi della polizza, e copia del contratto, prima dell'avvio della realizzazione dell'opera.

### **Art. 4 – Durata della prestazione e ritardi**

4.1. L'esecuzione dell'opera dal giorno dell'avvio, prevede una durata di circa 7 giornate di lavoro, e potrà essere ritardata di qualche giorno in caso di condizioni climatiche avverse, qualora il luogo dell'opera murale fosse esposto ad intemperie o altri eventi interruttivi dell'intervento. L'eventuale ritardo dovrà essere comunicato al promotore in forma scritta tramite posta elettronica, indicando presumibilmente la data di ripresa dei lavori.

Il giorno di avvio previsto e concordato dalle parti è il 10/10/2025.

### **Art. 5 - Campagna promozionale**

5.1. Il PROMOTORE non prevede la possibilità di effettuare promozioni commerciali di alcun tipo che esulino dalla visibilità del murale al solo scopo commemorativo. Nel caso di utilizzo da parte dell'ARTISTA di videoproiettore si fa esplicito divieto dell'uso di foto e video durante la fase di proiezione.

5.2. Le Parti concordano che l'ARTISTA e il PROMOTORE avranno entrambi il diritto di utilizzare l'immagine dell'Opera, nonché ogni altro materiale a essa relativo (quali fotografie, video, riproduzioni digitali, etc.), per finalità divulgative e di comunicazione, comprese attività curate dai rispettivi Uffici Stampa o canali ufficiali.

5.3. Il PROMOTORE provvederà direttamente, con il proprio Ufficio Stampa a divulgare le notizie relative alla realizzazione dell'opera, sui canali di comunicazione abitualmente utilizzati dall'Azienda Ospedaliera, senza l'ausilio di terze parti.  
Ciascuna Parte si impegna a menzionare l'altra, in modo chiaro e visibile in ogni utilizzo pubblico dell'immagine dell'Opera o del materiale ad essa collegato.

5.4. L'ARTISTA si rende disponibile a prestare la sua collaborazione per scopi di promozione e si impegna, a rilasciare interviste e partecipare a trasmissioni radiofoniche e/o televisive ritenute opportune purché comunicate con anticipo.

## **Art. 6 - Diritti d'autore**

6.1 Con riguardo ai diritti d'autore sia morali che patrimoniali, essi al momento della creazione dell'opera restano in capo all'ARTISTA. I diritti patrimoniali comprendono il diritto di pubblicazione, riproduzione, rappresentazione ed esecuzione; il diritto di comunicazione, pubblicità e diffusione; il diritto di trasposizione, trascrizione e traduzione. I diritti d'autore durano fino a settanta anni dopo la morte dell'artista, mentre i diritti morali sono perpetui, oltre che incedibili e rappresentano la paternità e integrità dell'opera. Questi ultimi attribuiscono all'artista il diritto di opporsi a qualsiasi deformazione, mutilazione od altra modificazione, e ad ogni atto a danno dell'opera che possa essere di pregiudizio alla propria reputazione.

6.2. IL PROMOTORE e l'ARTISTA concordano che l'Azienda Ospedaliera, non è interessata alla commercializzazione dell'immagine, con creazione di qualsiasi tipo di materiale (merchandise, gadget, poster e simili) a scopo di vendita commerciale.

## **Articolo 7 – Disposizioni varie**

7.1 Il Contratto rappresenta l'integralità delle pattuizioni delle Parti in relazione all'oggetto dello stesso e supera qualsiasi precedente scambio di documenti, discussione e/o accordo, scritto o verbale, raggiunto dalle Parti in relazione alle questioni oggetto del Contratto. Qualsiasi modifica, variazione o rinuncia a questo contratto non sarà valida e vincolante ove non risulti da atto scritto firmato dalla parte nei confronti della quale tale modifica, variazione o rinuncia è invocata.

7.2 Qualsiasi comunicazione richiesta o consentita dalle disposizioni di questo contratto dovrà essere effettuata a mezzo posta elettronica certificata all'ARTISTA al seguente indirizzo pec: [igorscalisipalminteri@pec.it](mailto:igorscalisipalminteri@pec.it) e al PROMOTORE al seguente indirizzo pec: [tecnico@cert.policlinico.pa.it](mailto:tecnico@cert.policlinico.pa.it)

## **Art. 8- Legge applicabile e controversie.**

8.1. Per tutto quanto non espressamente previsto dal presente contratto, si fa richiamo delle disposizioni di legge vigenti in materia.

8.2. Ogni controversia nascente da o collegata a questo contratto dovrà essere preliminarmente oggetto di un tentativo di conciliazione. Qualora il tentativo di conciliazione abbia esito negativo, la controversia sarà devoluta all'Autorità Giudiziaria competente del Foro di Palermo.

8.3. Il presente contratto sarà soggetto a registrazione solo in caso d'uso, ai sensi dell'art.5, co.2 del DPR 26 Agosto 1986 n. 31, le cui spese saranno a carico della parte che renderà necessaria la registrazione.

Palermo, lì

Letto e sottoscritto in ogni pagina

L'ARTISTA

IL PROMOTORE